



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Rep. n. 601

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

VISTO il DPCM 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore di attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla citata legge 30 aprile 1985, n. 163;

VISTO il D.M. 11 gennaio 2018, rep. n. 31, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per il Danza per il triennio 2018-2020;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 21 novembre 2017, n. 1994, che ha stabilito, ai sensi dell'articolo 5, commi 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo, secondo i parametri previsti nell'allegato B del D.M. 27 luglio 2017;

VISTO il D.M. 28 febbraio 2018 rep. n. 129, con cui sono stati fissati - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 16 febbraio 2018 - i singoli stanziamenti per gli specifici settori dello Spettacolo;

VISTE le domande di contributo presentate per il triennio 2018/2020 e i programmi relativi all'esercizio 2018 dagli organismi di danza, ai sensi degli articoli; 27 Circuiti Regionali, art. 29 Festival e Rassegne; dell'articolo 41 Promozione e, del suddetto D.M

VISTO l'articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 "Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo";

ACQUISITA la valutazione della Commissione Consultiva per la Danza nelle sedute del 21 e del 22 maggio 2018, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei valori massimi di cui al D.D. 21 novembre 2017, n. 1994;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

DECRETA

In conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per la Danza di cui in premessa, sulla base dei punteggi riportati nelle schede della qualità artistica, non vengono accolte per il triennio 2018-2020 le istanze presentate dai seguenti organismi:

Art. 29 Festival

1	Associazione Grecale Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	TORINO
2	Ass. Cult. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia	TRIESTE

Art. 29 Rassegne

1	Fondazione Teatro Regio di Parma	PARMA
2	Fondazione Teatro Nuovo	TORINO
3	Associazione Culturale Altradanza	BARI

Art. 41 Promozione - Ricambio Generazionale degli Artisti

1	Associazione Cult. Opus Ballet	FIRENZE
2	European Choreographic Organization Italia	ROMA
3	Ass. Cult. A.S.A.P.Q.	ROMA
4	Ass. Cult. Canova 22	ROMA
5	Ass. Cult. Sudtiroler Tanzkooperative/Coperativa altoatesina di teatro danza	Lana (BZ)
6	Comune di Positano	POSITANO

Art. 41 Promozione - Coesione e Inclusione sociale

1	Ass. Cult. Fosca	FIRENZE
---	------------------	---------

Art. 41 Promozione - Perfezionamento Professionale



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Art. 41 Promozione – Perfezionamento Professionale

1	Ass. Cult. A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	ROMA
2	Ass. Cult. Opificio	ROMA
3	Ass. di Promozione Sociale Leggere Strutture Art Factory	BOLOGNA
4	Ass. Sportiva Dilettantistica Dire Danza	SALERNO

Art. 41 Promozione – Formazione del Pubblico

1	Ass. Cult. GKO - COMPANY	SEZZE (LT)
---	--------------------------	------------

Roma, - 7 GIU. 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio CUTAIA)