



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Repertoriamento N° 221 del 28/12/2017

VISTA la legge 30 aprile 1985 n. 163 istitutiva del F.U.S. e successive modificazioni;
VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;
VISTO l'art. 1 comma 2 della Legge 24 giugno 2012, n. 71, recante il trasferimento delle funzioni in materia di turismo al Ministero dei beni e delle attività culturali;
VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;
VISTO il D.M. 1° luglio 2014 recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163;
VISTO il D.M. n. 332 del 27 luglio 2017 recante nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163;
VISTO il DM 23 luglio 2014 relativo alla nomina e al funzionamento della Commissione Consultiva per la danza, della Commissione Consultiva per la musica, della Commissione Consultiva per il teatro, della Commissione Consultiva per i Circhi e lo spettacolo viaggiante;
VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'8 ottobre 2015, registrato alla Corte dei Conti il 4 novembre 2015, con il quale è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione Generale Spettacolo al dott. Onofrio Cutaia, con decorrenza 15 ottobre 2015;
VISTO il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo;
VISTO il decreto del Ministro registrato alla Corte dei Conti con n. 296 del 17 marzo 2017 con il quale sono stati determinati, in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo spettacolo n. 89 in data 23 gennaio 2017, le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo spettacolo 2017 fra i vari settori dello Spettacolo;
VISTO il decreto del Ministro registrato alla Corte dei Conti con n. 319 del 28 marzo 2017 con il quale sono stati definiti gli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e la ripartizione sui capitoli di bilancio
TENUTO CONTO della lettera. prot.n. 12063 del 27/12/2017 con la quale la ProHelvetia, coordinatore dell'iniziativa Seminario di Avignone, richiedeva al MiBACT-DGS di rinnovare anche nel 2018 la partecipazione al progetto, programma rivolto a giovani artisti di diversi Paesi europei, che prevede la loro partecipazione ad un percorso di incontri con gli artisti presenti al Festival di Avignone e a dibattiti con critici e teorici dell'area della performing art;
TENUTO CONTO dell'attenzione che la Direzione Generale Spettacolo riserva ai temi della mobilità artistica promuovendo, nell'ambito delle Azioni di Sistema, iniziative in partenariato con Istituzioni di altri Paesi;
CONSIDERATA la necessità, nell'ambito delle attività pluriennali della D.G. Spettacolo, di dare continuità al progetto Seminario di Avignone, promosso dalla Fondazione Pro Helvetia e dal Festival D'Avignone e già realizzato con successo nel 2015, 2016 e 2017 nell'ambito del Festival stesso;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la lettera prot.n 12075 del 28/12/2017 (all.to 1) con la quale il MiBACT-DGS confermava la propria adesione all'iniziativa;

ACQUISITO il parere della Commissione consultiva del teatro e della danza;

DECRETA

di destinare e di disporre l'impegno complessivo di € 4.600,00 (euro quattromilaseicento/00) da imputare per un importo di euro 3.500,00 al cap. 6624 esercizio finanziario 2017 PG1 e per un importo di euro 1.100,00 al cap. 6624 esercizio finanziario 2017 PG 4, a titolo di contributo finalizzato al sostegno dell'iniziativa Seminario di Avignone 2018, da erogare alla Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

I pagamenti saranno disposti con successivi provvedimenti esecutivi.

IL DIRETTORE GENERALE

Dr Onofrio Cutaia

per il direttore 