



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Repertoriamento N° 2222 del 29/12/2017

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985 n. 163 istitutiva del F.U.S. e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;

VISTO l'art.1, comma 2 della Legge 24 giugno 2013, n.71, recante il trasferimento delle funzioni in materia di turismo al Ministero per i beni e le attività culturali;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'8 ottobre 2015, registrato alla Corte dei Conti il 4 novembre 2015, con il quale è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione Generale Spettacolo al dott. Onofrio Cutaia, con decorrenza 15 ottobre 2015;

VISTO il D.P.C.M. 6 luglio 2017 concernente "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero, istituito ai sensi dell'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n.232 – legge di bilancio 2017";

VISTA la nota della DG Bilancio del 7 settembre 2017 prot. n. 10078 ;

VISTA la nota del Direttore Generale Spettacolo del 15.09.2017, prot. n. 0008891, nella quale si illustravano le proposte di intervento da finanziare con il Fondo e per le quali la Direzione stessa aveva avviato contatti preliminari con alcune rappresentanze culturali italiane all'estero (all.to n. 2);

VISTA la nota del Segretariato generale del 10.10.2017, prot. n. 13037;

VISTA la lettera della DG Bilancio del 24 novembre 2017, prot. n. 13175 nella quale si comunicavano gli interventi ammessi al finanziamento di cui al DPC 6 luglio 2017;

CONSIDERATA la necessità di rimodulare alcune somme a seguito delle verifiche effettuate con le rappresentanze culturali e diplomatiche italiane all'estero, nell'ambito degli stanziamenti previsti per gli interventi ammessi al finanziamento;

CONSIDERATO il D.M. del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 4 dicembre 2017, n. 525 recante "*Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero*" registrato dalla Corte dei Conti in data 22 dicembre 2017 al n. 1-2375 con il quale sono stati approvati i programmi proposti dalle Direzioni Generali del MiBACT per le annualità 2017-2018-2019-2020 ;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CONSIDERATO il Decreto di riparto del Ministro dell'Economia e delle Finanze n. 215646/2017, con il quale sono stati stanziati sui capitoli 6550 e 6656 dello stato di previsione del MiBACT le somme destinate alla realizzazione dei progetti di cui al DPCM 6 luglio 2017 della Direzione Generale ammessi al finanziamento per la prima annualità 2017;

VISTI gli interventi individuati dalla Direzione Generale Spettacolo, ammessi e finanziati per il 2017, ovvero: "Italia XXI- Italia in scena a Buenos Aires", prima parte; "Tempo forte della cultura" Italia-Grecia; "Il Teatro Patologico all'ONU" in occasione della giornata mondiale della disabilità;

VISTA la lettera inviata al Direttore Generale dello Spettacolo dall'Ambasciatore italiano a Buenos Aires nella quale si indica la volontà di collaborare, insieme all'Istituto Italiano di Cultura a Buenos Aires, con il Teatro Coliseo per la realizzazione del progetto ITALIA-XXI, stagione 2017/2018 ;

VISTA la proposta presentata al MiBACT dalla *Fundacion Cultural Coliseum*, ente gestore del Teatro Coliseo di Buenos Aires, relativa al progetto "ITALIA XXI" dedicato alla promozione della cultura artistica italiana nelle sue molteplici espressioni, attraverso una programmazione di spettacoli ed eventi;

VISTA la Convenzione stipulata tra il MiBACT – Direzione Generale Spettacolo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e la *Fundacion Cultural Coliseum* per lo sviluppo del progetto artistico ITALIA XXI;

CONSIDERATO che il Teatro Coliseo è un bene demaniale dello Stato italiano, tra i cui compiti statutari rientra la realizzazione e l'accoglienza di spettacoli e di iniziative di promozione e diffusione dell'arte e della cultura italiane;

CONSIDERATA la rilevanza che il Teatro Coliseo riveste nel panorama artistico e culturale del paese sudamericano;

CONSIDERATO che una programmazione dedicata all'eccellenza dello spettacolo italiano contemporaneo, nei suoi diversi generi ed espressioni consente di rispondere alle aspettative di un pubblico di una delle capitali più importanti del Continente sud americano e di valorizzare e rilanciare gli scambi culturali tra l'Italia e l'Argentina;

CONSIDERATA l'unicità del lavoro svolto dall'Associazione del Teatro Patologico che da alcuni decenni adotta le pratiche del teatro terapia ottenendo importanti risultati sul piano artistico e sociale, come dimostra anche l'apertura del primo corso Universitario ideato e realizzato da Dario D'Ambrosi in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata" dedicato al "Teatro Integrato dell'emozione" rivolto a persone con disabilità fisica e psichica, sostenuto dal MIUR;

CONSIDERATA la straordinaria occasione di poter presentare nella sala dell'Assemblea Generale del Palazzo delle Nazioni Unite uno spettacolo di altissimo valore creativo e sociale, nel contesto



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità e dello straordinario riconoscimento da parte della comunità internazionale che questo importante ed esclusivo evento ha attribuito all'esperienza pionieristica e alla ricerca artistica italiana applicata ad un ambito di grande impegno civile ed umano;

VISTA la nota dell'Ambasciatore Inigo Lambertini prot. n. 5370 del 18 dicembre 2017, in qualità di rappresentante Permanente d'Italia presso le Nazioni Unite;

VISTE le funzioni attribuite dalla normativa alla Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico – Fondazione I.N.D.A., Istituto vigilato dal MiBACT ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 29 gennaio 1998 n. 20 e del D.lgs. 22 gennaio 2004 n.33;

VISTA la relazione della riunione tenutasi presso l'Ambasciata d'Italia ad Atene del 9 ottobre 2017 in cui - punto 29 - si conferma la collaborazione tra la Fondazione I.N.D.A. ed il Festival di Atene ed Epidauro, nel quadro del ciclo di rappresentazioni di teatro classico da allestire nei Teatri di Pietra, ed in particolare si conferma la tournée dello spettacolo "Edipo a Colono" diretto da Yannis Kokkos;

CONSIDERATA la fase avanzata dell'organizzazione di tale primo importante evento, come da nota del Commissario Straordinario della Fondazione I.N.D.A. prot.11953 del 20/12/2017;

CONSIDERATO che nell'area del Medio Oriente e Nord Africa 2018 l'azione di promozione culturale sarà caratterizzata dall'Anno "Italia, Culture, Mediterraneo", che vedrà coinvolti tutti i settori della cultura, con l'obiettivo di contribuire alla valorizzazione delle rispettive identità culturali e allo scambio di pratiche artistiche;

CONSIDERATO che nell'ambito del Piano straordinario per la promozione della cultura italiana nel mondo, in accordo con il MAECI, è stato concordato di promuovere un ciclo di iniziative di scambi culturali con i Paesi del MENA, riservando una particolare attenzione alle nuove generazioni e alle attività di residenza artistica in un'ottica di reciprocità con i Paesi partner;

VISTO che il 2018 sarà un anno dedicato al Mediterraneo e che in questo contesto la D.G. Spettacolo ha promosso alcune iniziative in Tunisia e Libano, avvalendosi dei rapporti di collaborazione già avviati con Istituzioni e Festival di questi Paesi e con gli Istituti Italiani di Cultura, sulla base di un modello di partenariato con le organizzazioni ospitanti che prevede anche un cofinanziamento delle attività da realizzare;

CONSIDERATA l'esigenza di estendere l'intervento nell'area mediterranea coinvolgendo anche altri Paesi, promuovendo nuove iniziative in collaborazione con altri spazi, nel quadro o di quanto previsto dal DPCM 6 luglio 2017 concernente "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero"



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

TENUTO CONTO dell'esigenza di favorire lo sviluppo di una rete di partenariato tra i Paesi del Mediterraneo e l'Italia, prevedendo di promuovere iniziative a carattere di reciprocità attraverso non solo la presentazione di performances ma anche con la realizzazione di residenze artistiche e occasioni di confronto tra pratiche artistiche.

ACQUISITI i pareri delle Commissioni Consultive della Danza e del Teatro, in modalità telematica, nelle sedute del 30 novembre e del 6 dicembre 2017, e della Commissione Consultiva della Musica nella riunione del 11 dicembre 2017;

DECRETA

Art.1

di assegnare e di disporre l'impegno sul cap. 6656 (Categoria 4), esercizio finanziario 2017 - ai sensi del DPCM 6 luglio 2014 "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero, istituito dall'art.1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr.232" e del D.M. del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 4 dicembre 2017, n. 525 - di un importo di euro 200.000,00 (duecentomila/00) per il progetto **ITALIA XXI – Italia in scena a Buenos Aires** a favore dell'Istituto Italiano di Cultura a Buenos Aires con sede in Buenos Aires – Calle Marcelo Torquato de Alvear 1119, C.F.80213330584.

Art.2

di assegnare e di disporre l'impegno sul cap. 6550 (Categoria 2), esercizio finanziario 2017 - ai sensi del DPCM 6 luglio 2014 "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero, istituito dall'art.1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr.232" e del D.M. del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 4 dicembre 2017, n. 525 - di un importo complessivo di euro 160.000,00 (centosessantamila/00) per gli interventi a favore dei progetti e degli organismi di seguito elencati:

TEATRO PATOLOGICO ALL'O.N.U.

Associazione del Teatro Patologico, Via Cassia nr.472 – 00189 Roma, C.F.: 97073920585

€ 60.000,00

TEMPO FORTE DELLA CULTURA – ITALIA E GRECIA

Fondazione ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO, Corso G.Matteotti, 29 – 96100 Siracusa, C.F.:80000530891, P.Iva: 01189340894

€ 50.000,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ITALIA, CULTURE, MEDITERRANEO

Creditori vari D.G. Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A – 00195 Roma C.F. 97804160584

€ 50.000,00

Il presente decreto verrà trasmesso all'Ufficio Centrale di Bilancio per il visto di competenza e per il controllo di legalità della spesa

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Onofrio Cutaia