



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## **COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA**

**Verbale n. 2/2018**

**6 aprile 2018**

Il giorno 6 aprile 2018, alle ore 9:00, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) approvazione verbale seduta precedente;
- 2) valutazione progetti 2018-20 per ammissione nei settori dell'ambito DANZA;
- 3) prime valutazioni programmi artistici anno 2018;
- 4) Progetto speciale "On dance – Accendiamo la danza";
- 5) varie ed eventuali.

Sono presenti:

ALESSANDRO PONTREMOLI (Presidente)

SERGIO TROMBETTA

GIUSEPPE DI STEFANO

GRAZIELLA GATTULLI

PAOLA MARUCCI

Svolge le funzioni di Segretario Pierluigi Canali, funzionario del Servizio I.

Assistono, a seconda dei punti da trattare, Donatella Ferrante dirigente del Servizio I; Patrizia Meloni, Stefano Zuccarello, Roberto Vitale, del medesimo Servizio, su richiesta del Presidente, per fornire alla Commissione dati ed informazioni sui punti all'o.d.g. oggetto di esame nella seduta odierna.

I componenti presenti consegnano la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione di tipo continuativo con enti o soggetti rientranti nell'ambito di competenza della Commissione, di non trovarsi in situazioni di incompatibilità o conflitto di interessi che ostino all'espletamento dell'incarico, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Il PRESIDENTE, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all'o.d.g.

Prima di procedere secondo l'ordine dei lavori, il Presidente fornisce un sintetico resoconto dei risultati della Commissione che ha esaminato i progetti multidisciplinari, in particolare per quanto riguarda le nuove ammissioni di soggetti, in quanto prime istanze oppure provenienti da altri ambiti/settori. Informa che per i progetti multidisciplinari sono risultate adeguate le risorse, già individuate nell'ambito del FUS DANZA 2018, e inserite nella ripartizione emersa nella riunione di marzo.

Circa il **primo punto all'ordine del giorno** il verbale della precedente seduta del 8-9 marzo, dopo avere apportato, su richiesta del presidente, modifiche ad alcune sue osservazioni, viene letto e approvato.

GATTULLI osserva che le compagnie non hanno consapevolezza di essere aziende, e si aspettano dal FUS il sostegno essenziale per la propria sopravvivenza.

MARUCCI afferma che le compagnie sono sbilanciate sull'aiuto pubblico, in particolare quello statale costituito dal FUS.



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

PONTREMOLI ritiene che per la danza in Italia non si può dire che esista un “mercato”.

Ferrante ricorda la sostanziale stabilità negli anni, ed in misura limitata, delle risorse destinate alla danza, tali che non consentono un salto di qualità e quantità agli operatori del settore. Ricorda gli enti di promozione, che fino al 2014 assorbivano troppe risorse.

TROMBETTA cita l'importanza della NID come vetrina, per il lancio e la diffusione degli artisti italiani anche all'estero

Circa il **secondo e terzo punto all'ordine del giorno**, la Commissione si dispone a valutare le nuove domande di ammissione, iniziando dall'art. 26 relativo ai Centri di produzione.

Si procede, pertanto, ad un attento esame dei progetti triennali presentati e dei programmi annuali, riprendendo per ogni organismo le rispettive schede della modulistica da questo compilate, in relazione ai singoli fenomeni descritti nella tabella di cui all'Allegato B – Qualità artistica.

Dopo un'ampia e approfondita discussione vengono attribuiti all'unanimità punteggi provvisori corrispondenti alle singole voci.

L'AMMINISTRAZIONE rammenta quanto previsto dall'articolo 3, comma 1 e 2 relativamente a quei progetti che non raggiungono la soglia minima dei dieci punti.

LA COMMISSIONE all'unanimità decide di valutare per quali progetti adottare la possibilità di ammettere a contributo ad altro titolo, come indicato dal c. 2 del citato articolo, insieme alla definitiva attribuzione dei punteggi di cui sopra.

Nella presente riunione, infatti, ogni decisione è presa in termini unicamente indicativi, rimandando ogni decisione definitiva alla prossima seduta da programmare.

Si procede analogamente per le domande relative ai soggetti “*under 35*”, così come per l'Art. 25 sia per le “prime istanze” nonché per gli altri Organismi di produzione che presentano domanda per il nuovo triennio.

Circa il **quarto punto all'ordine del giorno**, Progetto speciale “On dance – Accendiamo la danza”, la Commissione prende atto della scelta effettuata dal Ministro e coglie l'occasione per porre all'attenzione del Ministero la necessità che l'attuazione del così detto Codice dello Spettacolo, laddove prevedesse la tipologia dei Progetti Speciali, basi la selezione su requisiti e criteri di valutazione previsti ex ante.

Per il **punto 5) all'o.d.g.**, Varie ed Eventuali, non avendo altro da trattare, ed esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, la Commissione concorda le date delle prossime riunioni che, stante la presenza di tutti i componenti, vengono pertanto fin da ora validamente convocate per i giorni 23 aprile p.v. alle ore 11 (eventualmente via skype), 9-10 maggio, con inizio alle ore 12 del 9 maggio, 21-22 maggio, con inizio alle ore 12 del 21, e alle ore 18:00 dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario  
Pierluigi Canali  
f.to CANALI

Il PRESIDENTE  
Alessandro Pontremoli  
f.to PONTREMOLI