



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

**Verbale n. 6/2018
7-8 giugno 2018**

Il giorno 7 giugno 2018, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 12:00 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all’art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell’11 gennaio 2018, rep. n. 29, per discutere il seguente ordine del giorno (**o.d.g.**):

- 1) Esame delle istanze pervenute per il triennio 2018-2020 e dei programmi annuali 2018, di cui all’art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, per i sottoelencati settori del citato D.M.:
 - *Art. 13, c. 1 - Imprese di Produzione Teatrale;*
Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell’ambito della sperimentazione;
Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell’ambito del Teatro per l’infanzia e la gioventù;
Art. 13, c. 4 - Imprese di Produzione di Teatro di Figura e di Immagine;
 - *Art. 41, c. 1, lett. a) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (ricambio generazionale);*
Art. 41, c. 1, lett. b) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale);
Art. 41, c. 1, lett. c) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale);
Art. 41, c. 1, lett. d) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico);
 - *Art. 42 - Azioni trasversali - Tournée all’estero;*
 - *Art. 45, c. 1 - Fondazione La Biennale di Venezia;*
Art. 45, c. 2 - Istituto Nazionale per il Dramma Antico;
 - *Art. 46, c. 1 - Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio D’Amico”;*

2) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- 1) Guido Di Palma – Presidente
- 2) Marco Bernardi
- 3) Massimo Cecconi
- 4) Danila Confalonieri
- 5) Ilaria Fabbri



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I. Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, Fabio Coviello in qualità di segretario supplente, i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici finalizzata a prestare un adeguato supporto.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa presentata dagli organismi per i settori di cui ai punti all'ordine del giorno (**o.d.g.**).

I componenti della Commissione sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 12:00, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

IL PRESIDENTE chiede alla Commissione di esprimere un parere sull'ordine dei lavori proposto;

LA COMMISSIONE condivide ed approva.

IL PRESIDENTE introduce, quindi, l'esame delle istanze relative al settore *Imprese di Produzione Teatrale*. (art. 13, comma 1) di cui al **punto 1**) all'**o.d.g.**.

ILARIA FABBRI dichiara di astenersi dalla valutazione delle istanze presentate da organismi la cui sede legale è nella Regione Toscana.

MARCO BERNARDI dichiara di astenersi per motivi di opportunità dalla valutazione dei seguenti organismi:

- Compagnia Umberto Orsini, Enfi Teatro, Goldenart Production, Khora Teatro, ErreTiTeatro30, Pirandelliana (art. 13, comma 1);

LA COMMISSIONE prende atto;

L'AMMINISTRAZIONE riguardo al settore in esame, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, riferisce alla Commissione che il numero delle domande non ammissibili è pari a 2;

LA COMMISSIONE prende atto ed avvia l'esame definitivo delle istanze, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle relative schede di qualità artistica. Dopo un'ampia disamina, esprime,



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate. In merito ai sottoelencati organismi rileva quanto segue:

Associazione Culturale Michelangelo: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” risulta inappropriata e non pertinente a quanto richiesto. Pertanto viene attribuito un punteggio pari a zero;

Associazione Prospet Promozione Spettacolo: Nella descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non si riscontrano elementi pertinenti a quanto richiesto. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Best Live S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” risulta inappropriata e non pertinente a quanto richiesto. Pertanto viene attribuito un punteggio pari a zero;

Teatro al Massimo Stabile Privato di Palermo Soc. Cons. a r.l.: il campo relativo al fenomeno “*Partecipazione a festival*” non risulta compilato, il punteggio è pertanto pari a zero;

Teatro e Società: i campi relativi ai fenomeni “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risultano compilati. Il punteggio è pertanto pari a zero;

Pragma S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente a quanto richiesto. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Fenice S.r.l.: il campo relativo al fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” risulta non compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

I Due della Città del Sole S.r.l.: nella descrizione del fenomeno “*Partecipazione a festival*”, si dichiara che non è in atto nessuna programmazione. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Nuovo Teatro S.r.l.: nella descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, si dichiara che non si prevedono attività per incentivare e sviluppare reti nazionali ed internazionali. Il punteggio pertanto è pari a zero;

ErreTiTeatro30 S.r.l.: i campi relativi ai fenomeni “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” risultano non compilati. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Associazione Teatro della Cooperativa: nella descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, si dichiara che l’organismo non partecipa a reti. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Enfi Teatro S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Corte Arcana Isola Trovata S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Cardellino S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Agidi S.r.l.: i campi relativi ai fenomeni “*Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani*”, “*Partecipazione a festival*”, “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, non sono stati compilati. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Artisti Riuniti S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Centro Teatrale Artigiano: il campo relativo al fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Compagnia Mauri Sturno S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero.

LA COMMISSIONE: le istanze presentate dagli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell’art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 13, comma 1 - Imprese di Produzione

- Best Live S.r.l. – Napoli



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

- Fenice S.r.l. – Roma
- Pragma S.r.l. – Roma
- Associazione Prospet Promozione Spettacolo – Napoli
- Castalia Ass. Cult. – Roma
- Teatro al Massimo Stabile Privato di Palermo Soc. Cons. a r.l. – Palermo
- Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli Società Cooperativa – Bari
- Inscena S.r.l. - Reggio nell'Emilia
- Teatro e Società – Roma
- Agricantus Società Cooperativa Culturale Sociale – Palermo
- Il Crogiuolo - Cagliari
- Associazione Culturale Michelangelo – Napoli
-

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

Art. 13, comma 1 - Imprese di Produzione

- Artisti Riuniti S.r.l. – Roma
- Bis Tremila S.r.l. – Roma
- Cardellino S.r.l. – Roma
- Casa Editrice Alba S.r.l. – Roma
- Centro Teatrale Artigiano – Roma
- Compagnia Diritto e Rovescio Ass. Cult. – Roma
- Compagnia Mauri Sturno S.r.l. – Roma
- Compagnia Umberto Orsini S.r.l. – Roma
- Corte Arcana Isola Trovata S.r.l. – Roma
- Enfi Teatro S.r.l. - Roma
- Goldenart Production S.r.l. – Roma
- Khora S.r.l. – Roma
- La Pirandelliana S.r.l. – Roma
- Laros Ass. Cult. – Roma
- Nuovo Sistina S.r.l. – Roma
- Officine del Teatro Italiano Soc. Consortile a r.l. – Roma
- Peep Arrow Entertainment S.r.l. – Roma
- Politeama S.r.l. – Roma
- Società per Attori S.r.l – Roma
- Teatro Ghione Soc. coop. a r.l. – Roma
- Gli Ipocriti Melina Balsamo Società Cooperativa – Napoli
- Compagnia della Rancia S.r.l. – Tolentino (MC)
- Nuovo Teatro S.r.l. – Napoli



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

- Teatri Uniti Soc. Coop. a r.l. – Napoli
- Elledieffe S.r.l. – Portici (NA)
- Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro soc. cons. a r.l. – Napoli
- Gitiesse Artisti Riuniti Soc. Coop. a r.l. - Napoli
- ErreTiTeatro30 S.r.l. – Pietrasanta (LU)
- Siciliateatro Ass. – Floridia (SR)
- T.T.R. – Il Teatro di Tato Russo Coop. a r.l. – Napoli
- I Due della Città del Sole S.r.l. – Benevento
- C.T.M. Centro Teatrale Meridionale Società Cooperativa – Rizziconi (RC)
- Arca Azzurra Ass. Cult. – San Casciano Val di Pesa (FI)
- Diaghilev S.r.l. – Bari
- Teatro Segreto S.r.l. - Napoli
- Atir Associazione Culturale - Milano
- Agidi S.r.l. - Modena
- C.m.c. Collegio Musicisti e Cerimonieri Soc. Coop. a r.l. - Sanremo
- A.Artisti Associati Soc. Coop. - Gorizia
- Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. A r.l. - Milano
- Teatro della Cooperativa Associazione Culturale- Milano
- Torino Spettacoli S.r.l. - Torino
- La Bilancia Soc. Coop. a r.l.- Milano
- Ditirammu Canti e Memorie Popolari Ass. Cult. – Palermo

Sospende i propri lavori alle ore 14:00 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:45 per proseguire nell'esame dei preventivi artistici 2018 di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**

LA COMMISSIONE alle ore 14:45 riprende i lavori e avvia la valutazione del settore *Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**

L'AMMINISTRAZIONE riferisce alla Commissione che per tale settore non risultano istanze prive dei requisiti minimi di ammissibilità;

LA COMMISSIONE prende atto e, valutato il progetto e il programma presentati dall'organismo **Teatro Rossosimona Ass. Cult.** per il settore in esame, ha ritenuto opportuno esaminare tale istanza come *Impresa di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della sperimentazione*;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

LA COMMISSIONE procede all'attribuzione dei punteggi di qualità artistica e compilazione delle relative schede predisposte dall'Amministrazione. Esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per tale settore. In merito alle istanze degli organismi sotto riportati, rileva quanto segue:

Centro Culturale Talia: nella descrizione dei fenomeni “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” si dichiara che l'organismo non partecipa a festival e reti. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Il Palchettostage S.a.s: nella descrizione dei campi “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” l'organismo dichiara di non partecipare né a reti né a festival. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla: nella descrizione dei campi “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, l'organismo dichiara di non partecipare né a reti né a festival. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Teatro Evento Soc. Coop.: nella descrizione del campo “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, si dichiara di non prevedere la partecipazione a reti. Il punteggio pertanto è pari a zero.

Le istanze presentate dai seguenti organismi non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 13, comma 3 - Imprese di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù

- Santibriganti Teatro Associazione - Torino
- Teatro Eidos Soc. Coop. - San Giorgio del Sannio (BN)
- Centro Culturale Talia - Roma
- Teatro Europeo Plautino - Sarsina (FC)
- Il Palchettostage S.a.S. - Busto Arsizio (VA)
- Cooperativa Centro R.A.T. - Cosenza
- Compagnia del Sole - Bari
- Terrammare Società Cooperativa - Presicce (LE)
- Teatro Le Forche Società Cooperativa - Massafra (TA)
- Associazione Città Teatro – Catania



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande presentate dai seguenti organismi:

Art. 13, comma 3 - Imprese di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù

- Teatro di Piazza o d'Occasione Ass. Cult. – Prato
- Giallo Mare Minimal Teatro Ass. Cult. – Empoli (FI)
- C.R.E.S.T. Soc. Coop. a r.l. – Taranto
- Teatro Giovani Teatro Pirata Ass.– Serra San Quirico (AN)
- Teatro Instabile Ass.– Paulilatino (OR)
- I Teatrini Centro Campano Teatro d'Animazione Ass. – Napoli
- Compagnia Teatro La Botte e il Cilindro Ass. - Sassari
- Teatro dei Colori Ass. Onlus – Avezzano (AQ)
- Tra il Dire e il Fare Ass. Cult. – Ruvo di Puglia (BA)
- Teatro Verde n.o.b. Ass. Cult. – Roma
- Ruotalibera Cooperativa Sociale Onlus – Roma
- Teatro delle Marionette degli Accettella S.n.c. di I. Accettella e C. – Roma
- Teatro Evento Societa' Cooperativa – Vignola (MO)
- Fratelli di Taglia Soc. Coop. a r.l. – Riccione (RN)
- Teatro all'Improvviso Soc. Coop. a r.l. - Mantova
- Aida Fondazione - Verona
- Unoteatro Soc. coop. - Torino
- Eccentrici Dadaro' Ass. Cult. - Caronno Pertusella
- Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla S.a.s. - Milano
- Teatro Invito Ass. Cult. - Lecco
- Compagnia Il melarancio Soc. Coop. Soc. – Bernezzo (CN)
- Il Telaio Soc. Coop. Soc. - Brescia
- Il Mutamento Zona Castalia Ass. Cult. - Torino
- Onda Teatro Ass. Cult. - Torino
- Il Teatro Prova Soc. Coop. Soc. – Bergamo
- Principio Attivo Teatro Ass. Cult. – San Cesareo (LE)
- Teatrino dei Fondi Ass. Cult. – San Miniato (FI)
- Gli Alcuni Ass. Cult. – Treviso

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 19:15 e si aggiorna alle ore 09:00 dell'8 giugno 2018, per proseguire nell'esame delle domande di cui al **punto 1) all'o.d.g.**



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

Il giorno 8 giugno 2018, a proseguimento della seduta del giorno 7 giugno 2018, si è riunita alle ore 09:00 presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione consultiva per il Teatro, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell'11 gennaio 2018, rep. n. 29.

Sono presenti:

- 1) Guido Di Palma – Presidente
- 2) Marco Bernardi
- 3) Massimo Cecconi
- 4) Danila Confalonieri
- 5) Ilaria Fabbri

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I. Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, Fabio Coviello (segretario supplente), i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici finalizzata a prestare un adeguato supporto tecnico.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa presentata dagli organismi per i settori di cui ai punti all'ordine del giorno (**o.d.g.**).

IL PRESIDENTE dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 09:00 dichiara regolarmente aperta la seduta.

L'AMMINISTRAZIONE propone alla Commissione di visionare i Progetti della *Fondazione La Biennale di Venezia*, della *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* e dell'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**, ai fini del sostegno previsto dal D.M. 27 luglio 2017;

Precisa, inoltre che l'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* ha presentato, in continuità con la precedente annualità, ad integrazione dell'istanza di cui sopra, il progetto "*Compagnia dell'Accademia*". L'Amministrazione considerate le caratteristiche di tale progetto, dedicato alla valorizzazione di attori e attrici "*Under 35*" propone, per questa parte del progetto, di avvalersi dei fondi dedicati al settore Imprese di Produzione Teatrale "*Under 35*".



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

LA COMMISSIONE prende atto ed approva i progetti della *Fondazione La Biennale di Venezia*, della *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* e dell'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* e "*della Compagnia dell'Accademia*".

LA COMMISSIONE avvia l'esame delle istanze relative al settore *Imprese di Produzione di Teatro di Figura e di Immagine*.

L'AMMINISTRAZIONE informa la Commissione che per tale settore non sono state presentate "*Prime istanze*" né risultano domande prive dei requisiti minimi di ammissibilità;

LA COMMISSIONE prende atto e procede all'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica. Esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle istanze presentate per tale settore. Sui progetti e programmi dei sottoindicati organismi, rileva quanto segue:

Terzostudio Progetti per lo spettacolo: nel campo relativo al fenomeno "*apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, nonché la realizzazione di iniziative di studio e formazione*" l'organismo dichiara di non avere "collezioni storiche". Pertanto il punteggio è pari a zero

Centro Teatrale Corniani Artisti Associati: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero.

Le istanze presentate dagli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 13, comma 4 - Imprese di Produzione di Teatro di Figura e Immagine

- I.S.O. Scarl – Toirano (SV)
- Terzostudio Progetti Per Lo Spettacolo – San Miniato (PI)
- Ortoteatro – Pordenone
- Compagnia degli Sbuffi/Teatro d'Animazione – Castellammare di Stabia (NA)
- Associazione Culturale Teatrale Teatri 35 – Portici (NA)
- I Guardiani Dell'Oca – Krak Teatro Artificio – Tollo (CH)
- Centro Teatrale Corniani Artisti Associati – Quingentole (MN)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

Art. 13, comma 4 - Imprese di Produzione di Teatro di Figura e Immagine

- Teatro Studio Krypton – Firenze
- Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Palermo
- Collettivo Teatrale Bertolt Brecht – Formia (LT)
- Associazione Figli d'Arte Cuticchio – Palermo
- Ass.ne Granteatrino Onlus – Bari
- Centro Regionale di Teatro d'Animazione e di Figure – Gorizia
- Teatro del Carretto – Lucca
- Tieffeu- Teatro Figura Umbro – Perugia
- Teatro del Drago – Ravenna
- Pupi di Stac – Firenze
- La Compagnia Dei Pupari Vaccaro-Mauceri – Siracusa
- NATA - Nuova Accademia del Teatro D'arte – Bibbiena (AR)
- Associazione Grupporiani – Milano
- Is Mascareddas – Monserrato (CA)

Sospende i propri lavori alle ore 13:40 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:30 per proseguire nell'esame dei preventivi artistici 2018 di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**.

LA COMMISSIONE alle ore 14:30 riprende i lavori e avvia la valutazione del settore *Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**.

MARCO BERNARDI dichiara di astenersi per motivi di opportunità dalla valutazione dei seguenti organismi: Motus, E società cooperativa.

L'AMMINISTRAZIONE riferisce alla Commissione che, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017, per il settore in esame non risultano istanze prive dei requisiti minimi di ammissibilità;

LA COMMISSIONE prende atto e procede all'esame delle domande con l'attribuzione dei relativi punteggi riportati nelle schede di qualità artistica. Esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle istanze relative a tale settore. Sulle domande presentate dai sotto riportati organismi adduce le seguenti motivazioni:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Progetto U.R.T. Unità di Ricerca Teatrale S.r.l. a socio unico: la descrizione del fenomeno “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Ass. Cult. Centro Spettacoli Teatrali: i campi relativi ai fenomeni “Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale”, “Partecipazione a festival” e “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali”, non sono stati compilati. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Ass. Amici del Teatro di Documenti: la descrizione del fenomeno “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste;

Argot Soc. Coop. a r.l.: il campo relativo al fenomeno “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali” risulta non compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa: il campo relativo al fenomeno “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali” risulta non compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Associazione Culturale Scimone Sframeli: il campo relativo al fenomeno “Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali” risulta non compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Le istanze presentate dagli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell’art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 13, comma 3 - Imprese di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della Sperimentazione

- Progetto U.R.T. Unità di Ricerca Teatrale S.r.l. a socio unico - Ovada (AL)
- Ass.Cult.CentroSpettacoliTeatrali - Roma
- Associazione Amici del Teatro di Documenti - Roma
- Teatro Actores Alidos Soc. Coop. - Quartu Sant’Elena (CA)
- Associazione Accademia Teatro (OFFICINA) - Potenza
- Lunaria Teatro - Genova
- Factory Compagnia Transadriatica - Lecce
- Centro Teatro Studi - Ragusa
- Casa Degli Alfieri Società Cooperativa - Castagnole Monferrato (AT)
- Bottega degli Apocrifi Teatro e Musica - Manfredonia (FG)
- Tedacà - Torino



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

- S'Arza Teatro Associazione Culturale - Sassari
- Theandric Associazione Culturale - Selargius (CA)
- Associazione Culturale Teatrale Scena Nuda - Reggio di Calabria
- Faber Teater - Chivasso (TO)
- Associazione Culturale Teatro La Comunità 1972 – Roma

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

Art. 13, comma 3 - Imprese di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della Sperimentazione

- Compagnia Lombardi - Tiezzi Società Cooperativa a r.l. – Firenze
- Il Teatro Coop. Stabile d'Innovazione Galleria Toledo – Napoli
- Akroama Teatro Laboratorio Sardo Associazione Culturale – Cagliari
- Cada Die Teatro Società Cooperativa – Cagliari
- Scimone Sframeli Ass. Cult. – Messina
- Scena Verticale Ass. Cult. – Castrovillari (CS)
- Centro Mediterraneo delle Arti Ass.– Rivello (PZ)
- Katzenmacher Società Cooperativa a r.l. – San Casciano Val di Pesa (FI)
- Mascarà Teatro Popolare d'Arte Ass. Cult. – Lastra a Signa (FI)
- Teatrozeta Ass. Cult. – L'Aquila
- Attodue Ass. Cult. – Campi Bisenzio (FI)
- Catalyst Ass. Cult. – Firenze
- Chille de la Bilanza Società Cooperativa – Firenze
- Nutrimenti Terrestri Ass. Cult. - Messina
- Teatro Rossosimona Ass. Cult. – Rende (CS)
- Il Teatro delle Donne Ass. Cult. – Firenze
- Teatri Molisani Società Cooperativa – Ferrazzano (CB)
- 369gradi S.r.l. – Roma
- Argot Soc. Coop. a r.l. – Roma
- Accademia degli Artefatti Ass. Cult. – Roma
- Progetto Goldstein Ass. Cult. – Roma
- Ricci/Forte Ass. Cult. – Roma
- Teatro Potlach Ass. – Roma
- Fattore K. Ass. – Roma
- La Compagnia dei Masnadieri Ass. Cult. – Roma
- Tib Teatro Soc. Coop. Soc. - Belluno
- Lenz Fondazione - Parma
- Teatro Scientifico Soc. Coop. a r.l. - Verona
- E Soc. Coop. a r.l. - Ravenna



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

- Teatro Nucleo Soc. Coop. a r.l. - Ferrara
- Infinito S.r.l. - Cremona
- Scarlattine Progetti Ass. Cult. - Santa Maria Hoé (LC)
- Stalker Teatro Soc. Coop. a r.l. - Torino
- Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa Ass. Cult. - Torino
- Raffaello Sanzio Ass. Cult. – Cesena (FC)
- Pantakin da Venezia Ass. Cult. - Venezia
- Libero Fortebraccio Teatro Soc. Coop. - Bologna
- Accademia dei Filodrammatici - Milano
- Tangram Teatro Ass. Cult. - Torino
- La Corte Ospitale Ass. Cult. – Rubiera (RE)
- Teatro Out Off Ass. Cult. - Milano
- Teatro di Dioniso Ass. Cult. - Torino
- Teatro dell'Argine Soc. Coop. Soc. - S. Lazzaro di Savena (BO)
- Ateliersi Ass. Cult. - Bologna
- Pacta Arsenale dei Teatri Ass. Cult. - Milano
- Teatro del Lemming Ass. Cult. - Rovigo
- Teatro I Soc. Coop. a r.l. - Milano
- Ttb Teatro Tascabile di Bergamo Soc. Coop. Soc. - Bergamo
- Tam Teatromusica Soc. Coop. a r.l. - Padova
- Motus Ass. Cult. - Rimini
- A.C.T.I. Teatro Indipendente Ass. Cult. – Torino
- L'Altra Soc. coop. Onlus - Bologna
- Eufonia Soc. coop. a r.l. – Lecce
- Teatri d'Imbarco Ass. Cult. – Firenze

LA COMMISSIONE rinvia alla prima riunione utile l'esame dei progetti e programmi relativi ai settori non esaminati nella seduta odierna.

LA COMMISSIONE si autoconvoca per la prosecuzione dei lavori il 15 giugno p.v. (ore 9:30), con il seguente **o.d.g.**:

- 1) Valutazione delle istanze pervenute per il triennio 2018-2020 e dei programmi annuali 2018, di cui all'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, per i sottoelencati settori del predetto D.M.:
 - *Art. 13, c. 1 - Imprese di Produzione Teatrale - Prime Istanze;*
 - *Art. 13, c. 2 - Imprese di Produzione "Under 35";*
 - *Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù. Prime istanze;*
 - *Art. 16, c. 1, lett. a) - Organismi di programmazione;*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

- Art. 16, c. 1, lett. b) - Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila;*
- *Art. 41, c. 1, lett. a) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (ricambio generazionale);*
Art. 41, c. 1, lett. b) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale);
Art. 41, c. 1, lett. c) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale);
Art. 41, c. 1, lett. d) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico);
 - *Art. 42 - Azioni trasversali - Tournée all'estero;*
- 2) *Varie ed eventuali.*

IL PRESIDENTE non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 20:00.
Si procede contestualmente alla stesura del verbale della seduta odierna, che si compone di 15 pagine, esclusi gli allegati che ne costituiscono parte integrante, e che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

F.to IL SEGRETARIO
Salvatore Della Gatta

F.to IL PRESIDENTE
Guido Di Palma