

369gradi srl

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 36 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 3 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 2 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 4 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 2 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 4 |

369gradi srl

IRLANDA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 36 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 3 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 2 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 4 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Assemblea Teatro

URUGUAY

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 38 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Associazione Teatro Potlach

INDIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 38 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

USA – NEW YORK

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 39 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

POLONIA - GDANSK

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 28 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 6 |

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

GERMANIA – DUELMEN

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 28 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Associazione Teatro Potlach

INDIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 38 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

CILE 2018 – TOUR REGIONE NORTE GRANDE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 38 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 6 |

Associazione Figli D'Arte Cuticchio

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 45 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 6 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Associazione Teatro di Roma

CILE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 50 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 6 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 9 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 8 |

Associazione Teatro Potlach

UNGHERIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 28 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Città Teatro

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 25 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 2 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 3 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 4 |

Compagnia Divano Occidentale Orientale

BRASILE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 23 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 4 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 4 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 4 |

Coop. La Fabbrica dell'Attore

MALTA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 30 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

E società cooperativa

FRANCIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 39 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Elledieffe S.r.l.

RUSSIA - Erodiade

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 40 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 8 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale

SLOVENIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 46 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo

ARGENTINA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 27 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 4 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Fattore K . Ass.

CILE – URUGUAY

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 40 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Fondazione del Teatro Stabile di Torino

GERMANIA – MONACO

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 42 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 8 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Gruppo Arteam Jobel Teatro

THAILANDIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 22 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 1 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 2 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 3 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 4 |

Koreja

CROAZIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 28 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Koreja

RUSSIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 36 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Koreja

GERMANIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 36 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 6 |

L'Altra Coop. Onlus

ARGENTINA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 38 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Ravenna Teatro Soc. Coop

USA – NEW YORK

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 40 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 8 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Teatrino Giullare

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 35 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 3 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 3 |

Teatro Actores Alidos Soc. Coop.

STATI UNITI - CHICAGO

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 25 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 2 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Teatro Actores Alidos Soc. Coop.

CINA - GIAPPONE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 24 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.

GEORGIA - FRANCIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 50 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 6 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Teatro di Sardegna - Centro di iniziativa teatrale - Società Cooperativa a r.l.

COLOMBIA – BRASILE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 50 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 6 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 6 |

Teatro Due Mondi**NORVEGIA**

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 35 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 3 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 2 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |

Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni

RUSSIA - MOSCA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 43 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 6 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 8 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Tecnologia Filosofica

INDONESIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 22 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 1 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 2 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 3 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 4 |

Associazione Culturale A.D.

CANADA 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 36 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 3 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 3 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

CILE 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 28 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 2 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 6 |

Associazione Grupporiani

RUSSIA 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 32 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 3 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 7 |

Michele Di Dio Management Srl

AUSTRALIA 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|--------------------------|------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 30 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 5 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 2 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 4 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 4 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 8 |

Ravenna Teatro Soc. Coop.

GIAPPONE 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 32 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 6 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 5 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 5 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 6 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 6 |

Teatro Due Mondi**GERMANIA 2019**

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

| FENOMENI | | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO COMMISSIONE |
|-----------------|---|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Qualità artistica dei progetti | 50 | 35 |
| 2 | Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana | 10 | 7 |
| 3 | Continuità pluriennale del soggetto | 5 | 3 |
| 4 | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 3 |
| 5 | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 10 | 3 |
| 6 | Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale | 10 | 5 |
| 7 | Apporto finanziario dell'organismo ospitante | 10 | 5 |