



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

*Rep. n. 856 del 3/07/2018*

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

**VISTO** il DPCM 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

**VISTO** il D.M. 27 luglio 2017 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore di attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla citata legge 30 aprile 1985, n. 163;

**VISTO** il D.M. 11 gennaio 2018, rep. n. 29, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per il Teatro per il triennio 2018-2020;

**VISTO** il Decreto del Direttore Generale 21 novembre 2017, n. 1994, che ha stabilito, ai sensi dell'articolo 5, comma 13, e 41, comma 4, del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo in riferimento alle Azioni trasversali - Promozione, secondo i parametri previsti nell'allegato E del D.M. 27 luglio 2017;

**VISTO** il D.M. 28 febbraio 2018 rep. n. 129, con cui sono stati fissati - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 16 febbraio 2018 - i singoli stanziamenti per gli specifici settori dello Spettacolo;

**VISTE** le domande di contributo presentate per il triennio 2018-2020 dagli organismi teatrali ai sensi dell'Articolo 41 - Azioni Trasversali - Promozione;

**VISTO** l'articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 "Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo";

**ACQUISITA** la valutazione della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del **27-28 giugno 2018**, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'allegato E del D.M. 27 luglio 2017 e dei valori massimi di cui al D.D. 21 novembre 2017, n. 1994;

**DECRETA**

**Art. 1**

In conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per il Teatro di cui in premessa, sulla base dei punteggi riportati nelle schede della qualità artistica, allegate ai relativi verbali, **non vengono accolte** per il triennio 2018-2020 le istanze presentate dai seguenti organismi:



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

**Art. 41, comma. 1, lett. a) - Promozione Teatro (ricambio generazionale degli artisti)**

- Puntozero Soc. Coop. – Udine
- Hystrio – Associazione per la Diffusione della Cultura Teatrale Ass. Cult. – Milano
- Teatro Alkaest Ass. Cult. – Milano
- Associazione Socioculturale Specchi Sonori Ass. Cult. – Osimo
- Associazione di Promozione Sociale TeatroE - Trento

**Art. 41, comma 1, lett. b) - Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale)**

- Teatro del Pratello Società Cooperativa Sociale – Bologna
- ExtraVagantis - Nuova Associazione Teatro Integrato APS – Imola (BO)
- Wanda Circus APS - San Giovanni in Persiceto (BO)
- Associazione Culturale Ferrara Off APS– Ferrara
- Teatro dei Venti APS – Modena
- Artestudio Ass. Cult. – Roma
- Associazione Nazionale dei Festival e delle Attività Professionali delle Arti Performative di strada, di pista e di figura Ass. Cult. – Roma
- Reatino 15 APS – Roma
- SemiVolanti Ass. Cult. – Roma
- Trousse Ass. Cult. – Roma
- Compagnia Teatrale Salamander Ass. Cult. – Savona
- A Levare l’Ombra da Terra Ass. Cult. – Bergamo
- Teatro19 Ass. Cult. – Brescia
- Cetec – Centro Europeo Teatro e Carcere Coop. Soc. onlus – Milano
- Puntozero APS – Milano
- Associazione Cultura Teatro Periferico – Cuveglio (VA)
- Associazione Performarsi onlus – Compagnia Teatrale Rosa – Carmiano (LE)
- Associazione Culturale Nerval Teatro – Livorno
- Metropopolare Ass. Cult. – Prato
- UILT – Unione Italiana Libero Teatro Ass. Cult. – Amelia (TR)

**Art. 41, c. 1, lett. c) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale)**

- Associazione Teatrale Aisthesis Ass. Cult.– Avellino
- Club-Teatro Ass. Cult. – Canale Monterano (RM)
- Centro Internazionale la Cometa Ass. Cult.– Roma
- Teatro Due Roma Ass. Cult.– Roma
- Teatro G.A.G.(Gruppo Artisti Genovesi) Ass. Cult. onlus – Genova



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- Soc. Coop. Scuola del Teatro Musicale Impresa sociale Onlus – Novara
- Piccola Compagnia della Magnolia Ass. Cult.– Torino
- Teatro delle Bambole Ass. Cult.– Bari
- Centro Teatrale Umbro Ass. Cult. – Gubbio (PG)

**Art. 41, c. 1, lett. d) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico)**

- Associazione Culturale Teatro Lanciavicchio – Avezzano (AQ)
- Arti e Spettacolo Ass. Cult. – L’Aquila
- Associazione Culturale Acculae – Lucoli (AQ)
- Associazione Culturale Opificio interno 7 – Teramo
- Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità – Bologna
- Associazione Laminarie – Bologna
- Teatro delle Ariette Ass. Cult. – Valsamoggia (BO)
- Associazione Culturale Kleis – Roma
- Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea Ass. Cult. – Roma
- Compagnia Veronica Cruciani Ass. Cult. – Roma
- Fondazione Roma Tre Teatro Palladium – Roma
- Associazione Culturale ECATE - Milano
- Esperienze Teatrali di Residenza (ETRE) Ass. Cult. - Milano
- C.A.M.A. S.a.s.- Milano
- Rete Teatrale Aretina Ass. Cult. - Arezzo
- Aps Pratoteatro - Prato
- Associazione Culturale Anagoor - Castelfranco Veneto (TV)

Roma, 3 luglio 2018

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Onofrio CUTALA)