



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## **COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA**

**Verbale N. 7/2018**  
**10 luglio 2018**

Il giorno 10 luglio 2018, alle ore 12.00, presso la sede del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo – *tramite collegamento via Skype*, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Parere ripartizione risorse finanziarie ambito DANZA reso ai sensi dell'art.4, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Alessandro PONTREMOLI (Presidente)

Sergio TROMBETTA

Giuseppe DISTEFANO

Risultano assenti fino al termine della seduta:

Graziella GATTULLI

Paola MARUCCI

Svolge le funzioni di Segretario effettivo la dr.ssa Rossella Pierangeli, del Servizio I – Attività Teatrali, di Danza, Circensi e Spettacolo Viaggiante – Promozione Internazionale, che provvede a garantire il collegamento Skype, con l'ausilio dei tecnici, per la necessaria presenza in seduta dei Commissari collegati fino a conclusione dei lavori ed ha fatto loro dichiarare, preliminarmente ed in apertura di collegamento, di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Assistono, autorizzati dal Presidente, a seconda dei punti da trattare, Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I°, Patrizia Meloni, Stefano Zuccarello, per fornire elementi istruttori utili e strumentali alla Commissione sui punti all'o.d.g. oggetto di esame nella seduta odierna.

Il Presidente, constatata in apertura di seduta la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all'o.d.g.

La Dirigente, Dr.ssa Donatella Ferrante, prende la parola per salutare i Commissari e ringraziarli del lavoro fin qui svolto.

L'Amministrazione, ha proceduto a suddividere in sottoinsiemi le domande ammesse ai contributi triennali 2018/2020, ai sensi dell'art. 5, c. 3 e 4.



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ricorda quanto previsto dall'art. 4 c. 1 ultimo periodo e rammenta che con Decreto del Direttore Generale rep. 490 del 30 maggio 2018, ai sensi dell'art. 4 c.1 primo periodo, tenendo conto del parere reso dalla Conferenza Unificata Stato-Regioni nella seduta del 10 maggio 2018, le risorse attribuite all'ambito DANZA erano state ripartite tra i diversi settori con una flessibilità del 50%.

Alla luce di tale flessibilità, e della ripartizione in sottoinsiemi elaborata dal sistema secondo un criterio di omogeneità dimensionale, ovvero con le modalità previste dall'art.5, c. 3, il Direttore Generale, con proprio decreto, stabilisce annualmente l'entità delle risorse da allocare nei sottoinsiemi, sentite le Commissioni consultive competenti per materia, per procedere poi alla definitiva assegnazione delle risorse 2018 agli organismi ammessi a contributo per il triennio 2018/2020, secondo quanto stabilito dall'articolo 5 c 10.

A questo punto, sulla base delle precedenti allocazioni di cui al D.D. citato del 30 maggio 2018 rep.490, vengono proposte alla Commissione Consultiva per la Danza le seguenti tabelle di riparto elaborate tenendo conto delle soglie massime di contributo finanziabile, del numero delle istanze ammesse a contributo, del totale di contributi assegnati nel corso delle annualità precedenti agli stessi organismi, incrementato, per le eventuali nuove istanze, della media dei contributi degli altri soggetti nello stesso sotto-insieme nel 2017.

Il Presidente, invita i Commissari a prendere visione delle tabelle elaborate dall'Amministrazione che qui si riportano suddivise nei settori dell'ambito Danza, così come risultano nell'articolato del D.M. 27 luglio 2017 ed invita i Commissari ad esprimere il proprio parere.

<b>Articolo 25 comma 1 Organismi di Produzione della Danza</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	4.800.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Primo . nr. organismi 5	1.340.692,51
Stanziamiento sottoinsieme Secondo nr. organismi 7	1.272.847,38
Stanziamiento sottoinsieme Terzo nr.organismi 10	938.478,52
Stanziamiento sottoinsieme Quarto nr. organismi 13	784.372,79
Stanziamiento sottoinsieme Quinto Nr. organismi 11	463.608,79



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>ART.25 - comma 1 – organismi di Produzione della Danza - prime istanze</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	180.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Primo Nr. organismi 2	72.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Secondo – Nr. organismi 3	108.000,00

<b>Art. 25 comma 2 - Organismi di Produzione della Danza Under 35</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	90.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Primo Nr.organismi 2	45.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Secondo - Nr. organismi 2	45.000,00

<b>Art.26 - Centri di Produzione della Danza</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	1.930.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Primo nr.organismi 2	1.230.962,23
Stanziamiento sottoinsieme Secondo nr. 2 organismi	699.037,77



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>Art. 27 - Circuiti Regionali</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	160.000,00
Sottoinsieme Unico Nr.2 organismi	160.000,00

<b>Art. 29 - Festival</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	1.200.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Primo nr. organismi 5	329.715,39
Stanziamiento sottoinsieme Secondo nr. organismi 7	489.756,88
Stanziamiento sottoinsieme Terzo nr. organismi 9	380.527,73

<b>Art.29 - Rassegne</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	640.000,00
Stanziamiento sottoinsieme Primo nr.3 organismi	143.516,73
Stanziamiento sottoinsieme Secondo nr.5 organismi	235.008,90
Stanziamiento sottoinsieme Terzo nr.6 organismi	261.474,37



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>Art.41 - Promozione: Ricambio generazionale degli artisti</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	536.000,00
Sottoinsieme unico nr.7 organismi	

<b>Art.41 - Promozione: Coesione ed inclusione sociale</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	84.000,00
Sottoinsieme unico nr.2 organismi	

<b>Art.41 - Promozione: Perfezionamento Professionale</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	140.000,00
Sottoinsieme unico nr.3 organismi	
<b>Art.41 - Promozione: Formazione del pubblico</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	160.000,00
Sottoinsieme unico nr.3 organismi	



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

<b>Art.42 – Tournée all'estero</b>	
STANZIAMENTO SETTORE	19.574,39
Nr.23 organismi: nr.33 tournée all'estero	

L'Amministrazione propone di lasciare invariati gli stanziamenti, già recepiti dal D.D. rep.490 del 30 maggio 2018, per la Fondazione La Biennale di Venezia-ambito Danza – art.45, c.1 - pari ad € 280.000,00 e per l'Accademia Nazionale della Danza – art.46, c.2 – pari ad € 100.000,00.

La COMMISSIONE, dopo una completa disamina, approva all'unanimità le tabelle proposte dall'Amministrazione e da ultimo la proposta di lasciare invariati gli stanziamenti per le Istituzioni di cui agli artt. 45, c.1 e all'art.46, c.2 e rende perciò parere favorevole al riguardo, ai sensi dell'art.4 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017.

Il Presidente, relativamente al settore delle Tournées all'estero di cui all'art.42 del D.M. 27 luglio 2017, considerato che l'entità dello stanziamento è esigua rispetto al numero di organismi e di attività ammesse, visto il prestigio che le stesse apportano all'intero settore, propone che le economie che si dovessero eventualmente generare per effetto delle soglie previste in fase di definitiva assegnazione ai singoli organismi, vengano appostate sul settore delle tournée all'estero. La Commissione approva all'unanimità.

L'AMMINISTRAZIONE: ricordando quanto già comunicato alla Commissione nella riunione del 21 e 22 maggio 2018, in merito alla sentenza del CDS n. 2699/2018 e alla opportunità di fornire adeguata motivazione agli eventuali punteggi numerici pari allo zero relativi ai fenomeni di Qualità artistica, fa presente che per mero errore materiale tale ulteriore motivazione, già esaminata nella riunione di cui sopra, non è stata riportata nel verbale.

Pertanto si riporta quanto già evidenziato nella seduta del 21 e 22 maggio inerente all'art. 25 comma 1 prime istanze

### *CBR società consortile a responsabilità limitata*

Il punteggio pari a zero attribuito al fenomeno *“Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale”* è motivato dal fatto che quanto descritto mostra che non si tratta affatto di un progetto innovativo. Inoltre, il riferimento a *“contesti teatrali consolidati”* azzerava l'assunzione del rischio culturale. Quanto indicato e descritto si riferisce solo marginalmente ad aspetti multidisciplinari e comunque quanto illustrato non evidenzia affatto una dimensione di ricerca e di innovazione.

Il punteggio pari a zero attribuito al fenomeno *“Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo, realizzato anche attraverso il rapporto con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani”* è motivato dal fatto che quanto descritto risulta del tutto generico e del tutto insufficiente per il fenomeno in questione, facendo riferimento ad un format utilizzato in passato da altri soggetti. Si aggiunge inoltre che non è prevista alcuna azione specifica di



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

monitoraggio.

Il punteggio del fenomeno “*Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale*” è pari a zero, in quanto la società si è formata nel 2017.

Il punteggio del fenomeno “*Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali*” è pari a zero, in quanto il soggetto dichiara “trattandosi di un nuovo soggetto, ovviamente alcun premio è ascrivibile a CBR”

Il punteggio del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” è pari a zero perché quanto descritto è generico, unicamente propositivo e senza alcun riferimento specifico a reti esistenti o ad azioni propedeutiche alla loro creazione e/o partecipazione.

Prima di concludere, il Prof. Pontremoli, comunica che il Prof Di Palma, presidente dell’ultima riunione della Commissione Consultiva per il Multidisciplinare, ha proposto uno spostamento di euro 50.000,00 dal settore Festival multidisciplinari ai Circuiti multidisciplinari. Chiede pertanto ai componenti della Commissione danza di esprimere il proprio parere in proposito.

La Commissione, approva all’unanimità.

Il Presidente, non essendovi altro da deliberare, procede alla stesura del verbale che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

Dichiara sciolta la seduta del giorno 10 luglio 2018 alle ore 13.00.

Il Segretario  
F.to Rossella Pierangeli

Il Presidente  
F.to Alessandro Pontremoli