



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO l'art.1 del D.L. 21 settembre 2019, nr.104, coordinato con legge di conversione 18 novembre 2019 nr.132, che, nel trasferire dal Ministero delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo le funzioni esercitate in materia di turismo al Ministero per i beni e le attività culturali e, al comma 16, rinomina quest'ultimo "*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*";

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*", registrato alla Corte dei conti il 10 gennaio 2020

TENUTO CONTO del DPCM 6 luglio 2017 concernente "individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero", istituito dall'art. 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232;

VISTO il D.M. del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 4 dicembre 2017, n. 525 con il quale era stato approvato il programma degli interventi da finanziare con il fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero;

TENUTO CONTO del DM n. 102 del 15.02.2018 con il quale veniva approvata la rimodulazione del Decreto del Ministro dei beni e delle Attività Culturali del 4 dicembre 2017;

TENUTO CONTO della lettera. del 28/2/2020 (all.to 4) con la quale la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia, coordinatore del progetto "**Seminario di Avignone**", organizzato dalla Fondation medesima insieme alla direzione del Festival di Avignone, richiedeva alla Direzione Generale Spettacolo di rinnovare, anche per l'edizione 2020, la partecipazione al progetto rivolto a giovani artisti di differenti Paesi europei, che, come ogni anno, avrebbe sviluppato un percorso di incontri con gli artisti presenti alla *Festival di Avignone* ed a dibattiti con critici e teorici dell'area della performing;

CONSIDERATO il proprio Decreto rep. 58 del 4 marzo 2020 con il quale, rilevata la necessità di dare continuità al progetto Seminario di Avignone, assegnava un contributo di €4.600,00 (quattromilaseicento/00 euro) alla Fondation suisse pour la culture Pro Helevetia a titolo di contributo, da impegnare sul cap.6550 PG 1 es. corrente, al fine di sostenere parte dei costi relativi alla partecipazione di due artisti italiani, individuati dalla stessa ProHelvetia e dalla Direzione del Festival di Avignone, sulla



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

base delle candidature che sarebbero pervenute alla Direzione Generale Spettacolo a seguito di una specifica *call*;

CONSIDERATO l'Avviso pubblico di manifestazione di interesse rep. 2 del 6 marzo 2020, pubblicato sul sito della Direzione Generale Spettacolo nella stessa data, per la creazione di un elenco di candidati italiani che rispondessero ai requisiti richiesti per la partecipazione al Progetto Seminario di Avignone;

ACQUISITE, nei termini dell'Avviso, due istanze di candidatura espresse dall'Aps. Cuntaterra, con sede in Breacciarola (Ch), nota prot.3719 del 1/4/2020, per l'artista candidato Marcello Sacerdote e dalla Coop.Industria Scenica, con sede in Vimodrone (MI), nota prot.3682 del 31/3/2020, per l'artista candidata Serena Facchini;

CONSIDERATA l'emergenza epidemiologica mondiale per Covid-19 che ha, causato la sospensione di molte attività dello spettacolo dal vivo sia sul territorio nazionale che nel resto d'Europa e le misure di contenimento territoriale e distanziamento sociale adottate dal governo italiano e dal governo francese;

VISTA la nota prot. 5632 del 11 maggio 2020 con la quale la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia comunicava che, a seguito della decisione assunta dal Festival di Avignone di annullare l'edizione 2020 per la pandemia Covid-19, anche il progetto Seminario di Avignone non avrebbe avuto luogo ma nella quale, al contempo, si auspica la ripresa della collaborazione nell'edizione futura;

RITENUTO pertanto necessario procedere alla revoca dell'assegnazione del contributo di €4.600,00 (quattromilaseicento/00 euro) alla Fondation Suisse pour la culture PRO HELVETIA ed all'annullamento dell'Avviso pubblico per la manifestazione di interesse da parte degli artisti italiani candidati, dandone comunicazione agli interessati

DECRETA

Art.1

È revocata l'assegnazione del contributo di € 4.600,00 (quattromilaseicento/00 euro) alla Fondation Suisse pour la culture PRO HELVETIA, con sede in Zurigo (Svizzera), già concessa con proprio Decreto rep.58 del 4 marzo 2020, a sostegno delle spese per la partecipazione degli artisti italiani selezionati al progetto Seminario di Avignone edizione 2020;

Art.2

E' annullato, in conformità, l'Avviso pubblico di manifestazione di interesse rep.2 del 6 marzo 2020, già pubblicato sul sito della Direzione Generale Spettacolo, per la selezione di un elenco di candidature di artisti italiani per la partecipazione al progetto Seminario di Avignone 2020.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica, ai sensi di legge, nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Roma,

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio Cutaia)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo